



IMAGES ARTS CHÂTENAY-MALABRY
fête ses 10 ans

EXPOSITION 2026



ILLUSIONS ?

Guide de visite

*Photo de couverture : Gilles Valentin
Réalisé par Jean-Pierre Manière et Madeline Petit-Gallion*

Exposition thématique

Des photographies qui interrogent le regard, des illusions d'optiques, trompe l'œil, anamorphoses, objets transformés, jeu d'échelles ou de mises en perspective ou encore paréidolies... La thématique de l'année des dix ans de l'IAC invite le visiteur à s'interroger sur ce qui est illusion ou réalité et joue entre les frontières du réel et de ce qui est illusion.



101. Thierry Aubry, *Dans le courant*

France, Veigné

La photo a été réalisée fin octobre un dimanche après-midi à Veigné (une quinzaine de kilomètres au sud de Tours).



102. Esther Bezzina, *Magie cuivrée*

Photo réalisée sur une plaque de cuivre, avec des projections de gouttes d'eau. L'aiguille a été placée de telle sorte qu'elle se transforme en nervure.



103. Rita Biquillon, *Les trois Sœurs*

Etats-Unis d'Amérique, Utah, Park Avenue

Il existe plusieurs formations rocheuses dans l'Ouest américain, résultant d'un processus d'érosion et dont l'interprétation visuelle reste subjective. Sur cette photo les trois colonnes rocheuses évoquent des silhouettes humaines côte-à-côte, comme si elles discutaient entre elles. C'est cette ressemblance qui leur vaut le surnom de « trois sœurs ».



104. Claude Bordier, *Jardin éphémère*

France, Paris

En 2011 le parvis de l'hôtel de Ville de Paris a accueilli un jardin éphémère assez particulier, œuvre de l'artiste François Abelanet. Monumentale, elle mesure 100 m de long et a nécessité 1 200 m² de pelouse, 650 m³ de paille et de sable. Près de 90 jardiniers et techniciens sont mobilisés en continu pendant cinq jours pour la réalisation de cette œuvre de Land Art. Avec ses lignes géométriques en 3D, l'œuvre donne aux visiteurs une illusion du relief. Ce trompe-l'œil est une anamorphose c'est-à-dire une image déformée qui retrouve ses proportions d'origine et prend sens quand on la regarde sous un certain angle à partir d'un unique point du parvis.



105. Claude Bordier, *Jeu de miroirs d'eau*

Cette photo a été réalisée au fond du petit bain d'une piscine avec un objectif *fish-eye* présentant un angle de champ de 180°. La séparation avec l'air à la surface de l'eau se comporte comme un véritable miroir. Il n'y a aucun artifice.



106. Clara Brissot, *Rencontre*



107. Isabelle Busnel, *Des flamants roses à l'arboretum*

France, Châtenay-Malabry

Photo réalisée en utilisant l'IA pour ajouter des flamants roses improbables au magnifique arboretum de Châtenay-Malabry.



108. Isabelle Busnel, *Dialogue avec Yves Klein*

France, Paris

Il s'agit d'un autoportrait réalisé à Beaubourg. Le cadrage est important !



109. Daniel Carré, *Bougie*

Une boule de cristal et la bougie se dédouble.



110. Daniel Carré, *Œuf*

Le regard d'un alien menaçant par la magie d'un prisme sur un œuf.



111. Pierre Ceyriac, *Liquéfaction*

France, Paris

Fresque en trompe-l'œil de Shozy, artiste russe (immeuble situé à Paris 13^e).



112. Graziela Dalby, *Roc en Tête*

Sicile

Mimétisme humain. Rocher en Sicile.



113. Valéry Delcroix, *Cliché hanté*

Il arrive parfois que des fantômes apparaissent lors de rénovations, mais disparaissent dès la première couche de peinture.



114. Florence Dijon, *Le faiseur de bulles*

France, Cabourg

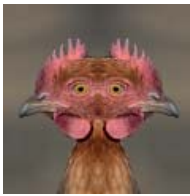
Cette photo a été prise à Cabourg, sur la promenade Marcel Proust. Un artiste de rue faisait des bulles de savon. En regardant les photos après coup, sur l'une d'elles, j'ai vu un œil, puis un nez et enfin un menton dans la plus grosse des bulles. J'ai eu l'impression que ce visage soufflait à son tour des bulles de savon. C'est tout le pouvoir de l'illusion.



115. Joël Esnault, *Reflets*

France, Paris

Aucun trucage, juste les reflets du paysage environnant sur les vitres de la grande halle de La Villette, ces dernières n'étant pas parfaitement alignées.



116. Joël Esnault et Valéry Delcroix, *Manipulation*

J'ai eu l'idée, sur une photo de Valéry Delcroix, de dupliquer en miroir la tête d'un coq de profil pour obtenir un animal quelque peu étrange et improbable qui nous regarde de face.



117. Christian Fontanel, *Le laveur de dalles*

France, Cabourg

Cabourg, Promenade Marcel Proust. Une feuille morte tombée sur la Promenade de bord de mer, évoque à s'y méprendre un homme d'entretien en pleine action !



118. Christian Fontanel, *Escalier Petit Palais, Paris*

France, Paris, Petit Palais

La photo d'un escalier intérieur, avec sa belle rambarde de fer forgé, a été retournée, puis fusionnée avec l'image d'origine, pour créer cette illusion d'un escalier improbable à double volute.



119. Gilles Fougère, *Escalier visage*

France, Paris, Petit Palais

Ceci est un montage des éléments de l'escalier car dès le début j'ai vu la possibilité de créer un visage à partir des belles courbes, les portes étant évidemment de jolis yeux et les escaliers et rambardes une belle bouche.

Le tout est d'arriver à associer les images sans détecter les transitions !



120. Gilles Fougère, *Vite de l'eau*

France, Corse

Photo faite en Corse près d'Ajaccio en plein été. En voyant ces flammes, je me suis demandé quel moyen utiliser pour les éteindre.

Un gros robinet pourrait être la solution, mais là, l'eau coule sans avoir besoin d'alimentation, étrange ou illusion ?



121. Patrick Fournier, *Regard vers l'horizon*

France, Aveyron

Parc géologique naturel. Cité des Pierres à Montpellier-le-vieux dans l'Aveyron.



122. Suzanne Fromant-Grelon, *Dur labeur*

France, Aveyron

Prise de vue durant la moisson en Aveyron. Effet réalisé à la prise de vue de la photo proche d'une balle de foin dans un champ en pente avec un sujet placé à une certaine distance en arrière-plan dans l'axe de la balle de foin pour accentuer l'illusion sur les proportions des sujets.



123. Suzanne Fromant-Grelon, *Étang de Vaccarès en Camargue*

France, Camargue

Photo réalisée à la prise de vue, appareil sur pied, en pose longue afin de lisser tous mouvements perceptibles pour fusionner visuellement le ciel et la surface de l'étang reflétant le ciel.



124. Clotilde Guinot, *OVNI au village*

France, Ars-en-Ré

Reflets du ciel et du clocher dans la vitrine d'une boutique, qui se confondent avec les luminaires aux couleurs acidulées... une vision : l'arrivée de soucoupes volantes ! (novembre 2025).



125. Marc Hemery, *Reflet dans le train de Gornergrat*

Deux images se mélangent : 1. Une photo de végétation (photographiée à travers la fenêtre gauche du train, mais suffisamment en retrait de la vitre afin que les reflets soient visibles et nets), 2. Le reflet sur la fenêtre gauche du paysage de montagnes enneigées que l'on pouvait voir à travers la fenêtre de droite.

Dans l'image résultante, ce sont les zones de plus forte luminosité qui s'imposent ; les zones de forte luminosité du reflet dans la fenêtre gauche du paysage de droite prennent le pas sur les zones sombres de la végétation de l'image principale, zones que, de ce fait, on ne voit quasiment plus. A contrario, les zones sombres du reflet (parties sombres du paysage de montagne et parties non vitrées de la fenêtre droite) ne masquent pas ou peu l'image principale laissant ainsi apparaître la végétation de l'image principale.



126. Edith Jourdan, *Évasion*

France, Versailles

Par un ciel nuageux, cette photo a été prise au grand Trianon à Versailles. Évasion d'un homme qui part dans ses rêves.



127. Jean-Michel Jumel, *Houx perdu*

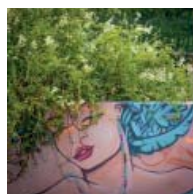
Deux vases transparents se font écho, l'un porte une branche de houx, rouge sang, symbole d'une fête qui n'est plus. L'autre vase, a un reflet absent, comme s'il avait un jour reflété ce houx que son voisin exhibe encore. Et nous, spectateurs de cette scène, sommes trompés par l'éclat des baies du houx du premier plan, mais cette apparence de vitalité n'est qu'un leurre, une illusion, confirmée par le vase du second plan.



128. Jean-Pierre Manière, *Un drôle de regard*

France, Paris

Photo prise aux Serres d'Auteuil. Mimétisme en forme de visage humain sur un tronc d'arbre.



129. Jean-Pierre Manière, *Oh ! la belle chevelure*

Fresque murale dont les végétaux forment la chevelure.



130. Bertrand Marquet, *Emancipation*

France, Plessis-Robinson

Dans la nuit, une gerbe de braises fait surgir une silhouette de dame blanche. Semblant s'arracher à son créateur, elle flotte un instant dans l'obscurité, entre apparition et illusion (décembre 2025, spectacle de feu au Plessis-Robinson).



131. Jean-Claude Morel, *Cela peut endommager la chambre à air*

Ce n'est pas trop confortable. Je pense qu'à la prochaine sortie, je mettrai des chambres à air ça sera plus agréable.



132. Philippe Mourgues, *Les dessous de l'histoire*
Colleville



133. Jean-François Pauthenier, *Immersion dans l'œuvre*
France, Paris

Photo prise lors de la projection immersive « Van Gogh » à l'Atelier des lumières. Les éléments de structure du bâtiment tels que poteaux arcades, etc., ont été effacés de la photo d'origine pour supprimer toute référence physique au monde réel et prolonger ainsi au maximum le sentiment d'immersion. L'illusion vient du fait que les personnes présentes ne peuvent plus être interprétées comme de simples spectateurs dans une salle de spectacle.



134. Madeline Petit-Gallion, *Anamorphose au Louvre*

France, Paris

Cette photo représente l'installation artistique de JR sur la pyramide du musée du Louvre en 2016.

Le collage sur le verre fait « disparaître » la pyramide quand on la regarde d'en face : le décor se superpose dans une parfaite anamorphose à son arrière-plan, et laisse apparaître les bâtiments comme si la pyramide avait disparu.



135. Madeline Petit-Gallion, *Grande roue*

France, Berck-sur-mer

Photo de la grande roue de Berck-sur-mer au printemps 2025 dans une *lensball*. Cette sphère en verre, placée devant un sujet, déforme la perception visuelle en l'inversant notamment. La grande roue se retrouve sens-dessus-dessous dans la *lensball*, elle-même dans la grande roue.



136. Gilbert Pradel, *Gueule cassée*



137. Aurélia Pujol, *L'enfant du Gardens by the Bay*

Singapour

Cette photo a été prise à Singapour dans le célèbre Gardens by the Bay. Elle n'a pas été manipulée, et illustre donc une certaine démesure de l'urbanisation récente de ce pays. L'enfant au premier plan est en fait une sculpture géante de Marc Quinn intitulée « Planet ». Cette sculpture en bronze, d'un poids de 7 tonnes et mesurant 3,53 x 9,26 mètres, représente de façon très réaliste un enfant endormi, et est ancrée au sol sur un de ses bras.



138. Sylvie Rouault, *Grosse tête*

Pas de trucage, ni de montage mais utilisation d'une très grosse lentille optique, très lourde, d'où l'utilisation des deux mains pour la porter devant le visage.



139. Jocelyne Santini, *Araignée*

France, Châtillon

Prise de vue dans l'enceinte des jeux d'enfants d'un jardin public de Châtillon. Ombre projetée au sol d'un enfant progressant en hauteur sur les cordages d'un jeu.



140. Béatrice Sichez, *Au musée*

France, Paris

Cette photo a été prise le 17 janvier 2026 au musée du Quai Branly. Dans la section des masques du musée, j'ai aperçu une jeune femme qui passait derrière la vitre. J'ai déclenché juste au moment où son visage était caché par le masque pour donner l'illusion d'un drôle de personnage.



141. Béatrice Sichez, *La Concorde*

France, Paris

Photo prise le 16 octobre 2025 en fin d'après-midi à Paris, Place de la Concorde. Après la pluie, les nuages se sont dissipés, laissant apparaître par endroits le ciel bleu et une belle lumière dans une flaque d'eau. J'ai photographié ainsi le reflet dans l'eau de manière que le spectateur ne sache plus ce qui est réel et ce qui est reflet. J'ai retourné la photo pour la présentation finale.



142. Anne-Sophie Sudaka, *Silhouette suspendue*

France, Paris

Une silhouette semble apparaître sur le toit de l'immeuble. Pourtant, cette présence est une illusion : il s'agit du reflet d'un passant dans la rue, capté dans une vitre depuis le sommet du Centre Pompidou.

Deux espaces se superposent et créent l'illusion d'une présence impossible.



143. Sabine Tardivon, *Etoffe minérale*

Etats-Unis d'Amérique, Arizona

Détail d'une photo prise en août 2012 dans Antelope Canyon en Arizona.

Les rayons du soleil de midi qui filtrent à travers les ouvertures étroites de ce canyon en fente, viennent éclairer les parois de manière inégale accentuant les ondulations sculptées par l'érosion et l'effet drapé qui m'a fait penser à une étoffe. C'est l'oxydation du fer présent dans la roche qui donne aux parois ces palettes de couleurs orangées ou rosées.



144. René Tardy, *Miro pousse-toi !*

France, Paris

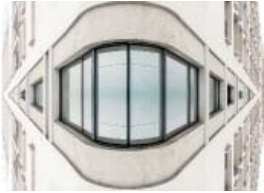
Illusion d'optique ; vues depuis un point précis les mains de la femme de l'affiche en arrière-plan (qui vantait une extension du centre commercial) paraissent repousser la sculpture de Miro.



145. Mohammed Toukourou, *Géant devant la porte du Non-Retour*

Un homme adossé, décontracté, le coude posé sur la Porte du Non-Retour comme sur un simple mur du quartier. Ce monument qui se trouve dans la ville de Ouidah au Bénin, marque l'endroit exact où des millions d'Africains ont été embarqués de force vers les Amériques, franchissant ce seuil sans jamais revenir.

La perspective brouille les échelles. Et si le vrai géant, n'était pas celui qu'on croit ?



146. Bernard Tourneur, *A pleines dents*

France, Châtenay-Malabry

La photo d'origine d'un immeuble du quartier Lavallée m'a fait penser à une bouche. Je l'ai agrémenté d'un grand sourire par une simple symétrie de la lèvre supérieure.



147. Quoc Tran, *Yeux de biche*

Numérisation de deux diapositives argentiques assemblées : celui d'un mannequin et celle d'une tapisserie représentant une scène de chasse médiévale.



148. Gilles Valentin, *Drop*

Bolivie

Photo prise au salar d'uyuni (Bolivie) situé dans les Andes, ce salar est la plus grande étendue de sel au monde 11 000 km². Cette étendue vierge se prête aux photos marrantes. Illusion que le personnage drop une personne (l'auteur de la photo).



149. Gilles Valentin, *Serpent*

Ce papillon étonnant qui ressemble à un serpent, est considéré comme le plus grand papillon du monde. Cette créature majestueuse, en réalité un papillon de nuit, possède un motif sur les ailes qui imite la tête d'un serpent constituant un ingénieux mécanisme de défense contre ses prédateurs.

Concours

La Fédération Photographique de France (FPF) organise chaque année des concours nationaux et par l'intermédiaire de ses Unions Régionales des concours régionaux. Les photos des pages suivantes ont été présentées dans les concours régionaux « papier » des catégories « Couleur » et « Monochrome » ainsi que dans la catégorie « Nature ».

Des ateliers de sélection, d'impression et de mise sous passe-partout, organisés et animés par des équipes dédiées, ont permis d'accompagner les membres dans la sélection et la mise en valeur de leurs œuvres.

Concours « Couleur »

Tirages couleur, thème libre



201. Esther Bezzina, *L'Iris*

Pour préserver la beauté de l'Iris, je l'ai mis dans de l'eau et je l'ai glacé ! L'éclairage, la composition et les couleurs renforcent ce côté éphémère de la vie.



202. Esther Bezzina, *Un moment de détente*

France, Le Havre

J'ai réalisé cette photo au Havre, à la Bibliothèque Oscar Niemeyer. Les murs percés d'ouvertures rectangulaires ont attiré toute mon attention.



203. Rita Biquillon, *Saksun*

Îles Féroé

Isolé au nord-ouest de l'île de Streymoy, Saksun est l'un des villages les plus singuliers des îles Féroé.

Ce hameau, dominé par une église immaculée, est niché dans un amphithéâtre naturel grandiose, entouré de hautes montagnes où dévalent de nombreuses cascades, la baie est à moitié ensablée et se remplit à marée haute.

Seule une dizaine de personnes vivent dans ce village hors du temps.

En prenant cette photo j'ai donc voulu illustrer le cadre unique de ce lieu, ses paysages spectaculaires et son atmosphère paisible.



204. Clara Brissot, *En balade*



205. Joël Esnault, *Enfant en contre-jour*

Ethiopie, Bahar-Dar (région d'Amhara)

Enfant dans les bras de sa mère assistant à une cérémonie religieuse.



206. Joël Esnault, *Lecture sur les galets*

France, Normandie - Plage de Saint-Aubin-Sur-Mer
Prise de vue en plongée depuis la promenade surélevée.



207. Christian Fontanel, *Solitude à Saint Louis du Sénégal*

Saint-Louis du Sénégal, quartier des pêcheurs
Que peut-il donc bien lire ?



208. Gilles Fougère, *Bal des oiseaux et invités*

France, Futuroscope
A un moment, en levant la tête j'ai vu passer cet ULM avec les oiseaux autour. Aucun trucage, la photo est prise sur le vif.



209. Suzanne Fromant-Grelon, *Apocalypse*

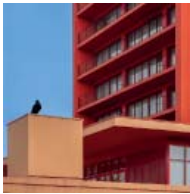


210. Suzanne Fromant-Grelon, *Aurore ciel couvert*



211. Philippe Mourgues, *Hanami*

France, Verger du parc de Sceaux
Moment de détente sous les cerisiers en fleurs.



212. Philippe Mourgues, *Jean Zay*

France, Antony
Résidence universitaire Jean Zay à Antony. Photo prise dans l'univers du photographe Guido Klumpe.



213. Madeline Petit-Gallion, *Geste marin*

France, Dives-sur-mer
Balade en mer sur la vaquelotte « Reine des Flots », construite en 1927 et restaurée par l'association de la CAPAC (Comité des Amis du Patrimoine & de l'Animation Côtière). La barre est fermement tenue « P'tit Cabillot », notre capitaine du jour.



214. Béatrice Sichez, *Spice route*

Vietnam, Hoi An
Photo prise le 26 mars 2024 à Hoi An au Vietnam. Une balade dans la vieille ville, le long de la rivière Hoai, permet d'admirer les maisons anciennes aux façades jaunes emblématiques, héritage d'un passé marqué par les échanges avec des marchands étrangers. Hoi An était une ville prospère sur la route maritime du commerce de la soie et des épices.



215. René Tardy, *Envol*

Photographie en studio. La danseuse, photographiée à vitesse lente (0,8 seconde) est éclairée par deux torches qui permettent de visualiser le mouvement, et par un coup de flash en fin d'exposition pour figer la posture.



216. Bernard Tourneur, *Philly's street*

Etats-Unis d'Amérique, Philadelphie

Une rue de Philadelphie traitée en mode ICM (qui est un assemblage de quatre photos à des instants différents et axées sur le poteau d'éclairage) qui rend bien l'atmosphère trépidante d'une rue de cette ville (circulation, passants, fumées chauffage, gratte-ciels).



217. Gilles Valentin, *Toilette*

Équateur

Jeunes enfants jouant ensemble avec l'eau d'une fontaine.



218. Bertrand Misandeau, *Joli mauvais temps au port d'Auray*

France, Bretagne

La Bretagne est le seul endroit au monde où une légère bruine n'enlaidit pas le paysage.



219. Christophe Sulpice, *Discussion éphémère sous la pluie*

Le plaisir, la gaieté des collages du collectif de Street Art, le mouvement d'une famille... et ses personnages abrités sous des parapluies colorés !

Concours « Monochrome »

Tirages monochrome, thème libre



231. Esther Bezzina, *Dans la toile de la montgolfière*

France, Chamblay

J'ai réalisé cette photo lors du « Festival Mondial Air Ballons » de Chamblay. Le noir et blanc renforce la dynamique créée par le jeu de lignes et de courbes.



232. Esther Bezzina, *L'intrus*

En jouant sur des contrastes élevés, j'ai cherché à créer une atmosphère énigmatique.



233. Daniel Carré, *Espace liberté*

La quiétude de la nuit.



234. Christian Fontanel, *Eglise en Norvège*

Norvège

Seule, perdue dans la neige au bord de la route du Cap Nord...



235. Christian Fontanel, *Pont vertigineux*

Norvège

La route de l'Atlantique, non loin de Kristiansund, saute d'île en île, alternant terre ferme et ponts improbables...



236. Gilles Fougère, *Paris Beauté*

France, Paris

Bien sûr Paris, la nuit. La pose longue de 25 secondes permet de lisser l'eau du fleuve et de faire de belles étoiles autour des points lumineux.



237. Jean-Pierre Manière, *Jeune fille Himba en Namibie*

Namibie

Les femmes Himbas se teignent la peau en rouge avec une pommade à base de graisse de vache et de poudre d'ocre rouge et se vêtent uniquement d'un pagne. Leur spectaculaire coiffure utilise la même pommade.



238. Bertrand Marquet, *Châtelet-les-Halles*

France, Paris

Gare RER B, Châtelet-les-Halles. Dans l'espace public, une silhouette immobile se détache du flux. Le noir et blanc accentue la tension entre présence intime et anonymat urbain.



239. Bertrand Marquet, *Laissée seule*

France, Lyon

Station de métro, Lyon-Pardieu. La station de métro devient un théâtre de lignes, de lumière et de vitesse. Au centre, une figure laissée seule inscrit une pause fragile dans l'architecture du mouvement.



240. Philippe Mourgues, *Le penseur et la tour*

France, Paris

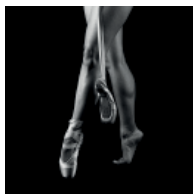
Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris, vue sur la tour Eiffel.



241. Béatrice Sichez, *La pause*

Vietnam, Marché de Bac Ha

Dans les collines du nord Vietnam, ce marché rassemble chaque dimanche des centaines de personnes provenant de très nombreuses ethnies. J'ai pris trois photos de cette femme qui vendait des fruits et des légumes. Sur cette troisième photo, elle esquisse un léger sourire. Je lui ai montré les photos mais difficile d'échanger en raison de la barrière de la langue.



242. René Tardy, *Les chaussons*
Photographie en studio d'une danseuse.



243. Gilles Valentin, *Arbre gelé*
Effet d'un épisode neigeux.



244. Gilles Valentin, *Assis*
Equateur, Quito
Dans la ville après les évènements de 2024, un homme se repose sur un banc public.

Concours « Nature »

Les tirages nature sont soumis à des règles strictes : le post-traitement est limité (l'aspect doit rester naturel et il est interdit de supprimer, déplacer ou ajouter des éléments) mais le recadrage est autorisé. Les mises en scène ne sont pas autorisées, il ne doit pas y avoir de trace humaine ni des personnages visibles. Les animaux domestiques ainsi que les plantes cultivées ne sont pas admis.



261. Thierry Aubry, *Deux fois deux*



262. Thierry Aubry, *Goutte d'eau*



263. Claude Bordier, *Nourriture en vue*
Thaïlande, Mer d'Andaman

Un requin-baleine avec ses rémoras accrochés sur lui est accompagné de carangues arc-en-ciel et de cobias d'une taille respectable. Ils sont entourés d'une multitude de petits poissons qui ne sont pas nécessairement en sécurité...



264. Claude Bordier, *Platax aux Maldives*
Maldives

Le plaisir de croiser un banc d'une centaine de platax se laissant approcher et sur un fond d'un bleu pur qui s'éclaircit jusqu'à la surface.

La photo étant réalisée avec un objectif « fisheye » présentant un angle de champ de 180°, les poissons les plus proches sont à environ 1,5 m du plongeur.



265. Patrice Guitton, *Colibri butinant*

Costa Rica
Colibri thalassin butinant.



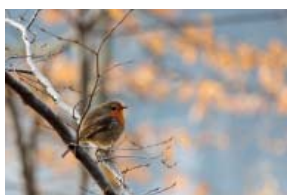
266. Patrice Guitton, *Martin pêcheur*

France, Essonne
Martin pêcheur européen en train d'avaloir un poisson photo prise sur les marais de l'Essonne.



267. Patrice Guitton, *Tarier patre attrapant un insecte*

France, Vendée
Tarier pâtre mâle en vol attrapant un insecte photo prise dans la Baie de l'Aiguillon.



268. Edith Jourdan, *Feuillage d'automne*

Rouge-gorge pris sur un fond de feuillage d'automne au-dessus d'un étang.



269. Edith Jourdan, *Habillage de glace*

France, Vaux de Cernay, Yvelines
Habillage de glace : les branches éclaboussées par le ru de Cernay finissent par être complètement recouvertes de glace.



270. Jean-Pierre Manière, *Chacal à chabraque*

Namibie à la lisière du désert du Namib (plus vieux désert du monde)
Petit canidé de la taille d'un chien reconnaissable à sa fourrure noire sur le dos.



271. Pierre Marion, *Agrion corse*



272. Pierre Marion, *Couple furtif*



273. Gilles Valentin, *Ecureuil*

Costa Rica, Baya drake
Écureuil à queue rousse (*sciurus granatensis*).



274. Gilles Valentin, *Tortue Papillon*

Équateur, Amazonie
Tortue de rivière à taches jaunes (*podocnemis unifilis*) Les papillons boivent les larmes des tortues pour obtenir du sodium (sel) et d'autres minéraux essentiels à leur survie et à leur reproduction, des nutriments rares dans leur alimentation à base de nectar.

Atelier Série

Une série photographique est un ensemble d'images qui a du sens au niveau du fond et de la forme. Il peut s'agir de raconter une histoire, de décrire des émotions, d'avoir une esthétique spécifique. Quel que soit le sujet abordé, c'est la façon de le transcrire qui compte. Cet atelier se réunit régulièrement, les participants partageant et échangeant sur l'avancement des différentes étapes de leur projet de série depuis l'idée de départ jusqu'à la réalisation finale.



291. Claude Bordier, *Plongée sur épaves*

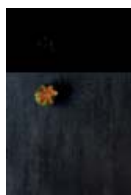
Maldives et Mer Rouge

Cette série de 6 photos regroupe des photos prises à l'occasion de plongées sur des épaves aux Maldives (photos n^{os} 1 et 3) et en Mer Rouge pour les autres.

La photo n^o 2 représente l'épave du Carnatic qui a coulé en 1869.

Les photos n^{os} 4, 5 et 6 sont celles du Thistlegorm, cargo de la marine marchande britannique construit en 1940 et coulé le 6 octobre 1941 en mer Rouge par l'aviation allemande alors qu'en 1939 il transportait du matériel militaire pour l'armée britannique en Égypte.

L'épave fut découverte par Jacques-Yves Cousteau dans les années 1950 à la pointe sud du Sinaï, près de Ras Mohammed et est devenue depuis un site réputé de plongée sous-marine.



292. Edith Jourdan, *Fruits et légumes*

Natures mortes sur fonds structurés noirs mettant en valeur les couleurs contrastées des fruits et légumes éclairés à la lumière du jour dans une démarche d'esthétisme.

Sorties

Les sorties sont l'occasion, six fois par an, d'explorer avec un œil photographique un musée, un quartier, un lieu, un évènement... Chaque photographe en extrait une sélection de clichés, autour d'un thème ou pas, avec sa vision et son propre style.

Regarder et comparer, commenter les photographies de chacun, toutes différentes alors que l'on était sur les mêmes lieux, est enrichissant.

Les sorties sont également l'occasion de discuter plus amplement des matériels ou techniques, des lieux visités, de se connaître davantage entre membres et d'échanger.

Et toute sortie se termine bien entendu par un bon restaurant pour terminer de façon conviviale ces balades photographiques !

Sortie « Les Îles de Paris »

Entre Île Saint-Louis et Île de la Cité, bords de Seine à l'orée de la saison estivale



301. Béatrice Sichez, *L'attente*

Le café Saint Régis est un bistrot typique de Paris situé en plein cœur de l'île Saint Louis.



302. Madeline Petit-Gallion. *Face à la Seine*

Dans la quiétude d'une matinée de juin 2025, une famille contemple le flux de la Seine et le pont des Arts en face, à l'ombre du saule pleureur du bout de l'Île de la Cité.



303. Bertrand Misandeau, *L'arche sur la Seine*

Marcher sur un quai de la Seine et regarder au travers d'une arche de pont, c'est découvrir lentement le monde qui est de l'autre côté. Il faut juste à un moment s'arrêter et saisir l'image, les reflets de l'eau, le paysage et le fil de l'eau qui semble venir de derrière le quai, là-bas, tout au bout.

Sortie « Goussainville »

À la découverte d'une ville presque à l'abandon



304. Murielle Salaun, *La maison fantôme*

A l'abandon depuis 1973 et la construction de l'aéroport de Roissy, le vieux Goussainville, offre un spectacle aussi passionnant que désolant aux passionnés d'urbex, qui est la propriété d'Aéroports de Paris qui a acheté la plupart des maisons de la ville.



305. Jean-Michel Jumel, *Entre ciel et village fantôme*

Depuis 1974, « ce vieux Goussainville » se trouve dans l'axe de l'une des pistes de l'aéroport de Roissy. La plupart des maisons ont été rachetées aux habitants qui le souhaitaient par l'Aéroport de Paris. Ces maisons ont été ensuite murées. Dans cette ville abandonnée, on peut voir des maisons murées survolées par un avion qui atterrissait à Roissy Charles de Gaulle.



306. Gilles Fougère, *Goussainville petit paradis*

Une partie de la ville de Goussainville est abandonnée. En arrivant devant cette ancienne boutique, j'ai tout de suite lu « au paradis » et imaginé le noir et blanc pour donner une atmosphère lourde. Je crois que cela fonctionne bien et que personne n'a trop envie de pousser la porte.

Sortie « Petit Palais »

Paris, lors de l'exposition « We are here »



307. Philippe Mourgues, *Affiche de l'exposition*



308. Christophe Sulpice, *Le derrière du décor*



309. Jean-Pierre Manière, *Les amoureux de Monnet*
Jeune couple d'américains admirant le soleil levant de Claude Monnet.

Atelier « Dans l'univers de »

Le but de cet atelier est d'élargir notre culture, notre façon de voir et de faire évoluer notre pratique photographique en découvrant des photographes contemporains reconnus par la profession mais moins connus du grand public.

Nous étudions les techniques des photographes proposés, les sujets traités, en couleur ou en noir et blanc, les formats et le post-traitement...

Le travail le plus difficile consiste à sortir de nos propres habitudes pour découvrir et utiliser des techniques différentes, nouvelles, des façons de voir qui nous sont étrangères mais qui nous enrichissent.

Matteo Abbondanza

Couleur, exercice d'esthétisme sur les lignes et les formes en extérieur. Minimalisme avec un haut niveau de géométrie.



401. Rita Biquillon - d'après Matteo Abbondanza,
L'étendard imaginaire



402. Pierre Ceyriac d'après Matteo Abbondanza,
Lignes aériennes

Thierry Camus

Couleur, format carré, nous étudions ses photos prises en intérieur et en lumière naturelle. Poésie des jeux d'ombre et couleurs intenses.



403. Esther Bezzina d'après Thierry Camus,
Eclats d'or et de verre

Franck Hamel

Couleur, univers culinaire, fruits et légumes en tant que matière première. Lumière du jour, clair-obscur, simplicité et esthétisme.



404. Clara Brissot d'après Frank Hamel,
Symphonie écarlate



405. Philippe Mourgues d'après Franck Hamel,
Les Equilibristes

Irakis Kougemitros

Couleur, milieu urbain avec une présence humaine non identifiée, des silhouettes, des ombres. Il crée une petite histoire.



406. Edith Jourdan d'après Iraklis Kougemitros,
Coucou



407. Philippe Le coq d'après Iraklis Kougemitros,
Energie à contre-jour

Christophe Jacrot

Couleur, photographe du mauvais temps, présence humaine lointaine, précision du cadrage et des réglages.



408. Isabelle Busnel d'après Christophe Jacrot,
New York sous la pluie

Helena Geogiou

Noir & blanc, sensibilité artistique et précision technique, révèle l'extraordinaire dans le quotidien. Nous nous concentrons sur ses photos à caractère minimaliste et créatif.



409. Bernard Tourneur d'après Helena Georgiou,
Dans la brume auvergnate

Photo d'un instant de campagne auvergnate hors du temps de notre monde actuel

Atelier Studio

L'atelier studio a été mis en place afin de faire découvrir ce monde de la photographie de portrait en utilisant beaucoup d'éclairages artificiels.

Il faut donc maîtriser la lumière pour donner au sujet une vraie mise en scène pour sortir du mode « photo d'identité » !

■ Niveau 1

Cet atelier permet d'aborder les différents éclairages, et de comprendre l'éclairage principal et l'éclairage secondaire.

On modèle ensuite l'éclairage avec différents équipements (boîte à lumière, bol, snoot, coupe-flux et autres) et on optimise leur position par rapport au modèle (butterfly, loop, Rembrandt, split).

■ Niveau 2

On s'intéresse au modèle et on apprend à créer une photo qui correspond à son style.

On cherche la position du modèle, on choisit son « bon » côté et on corrige les positions (dos rond, yeux fermés...).

Le photographe doit bien étudier son modèle et travailler avec lui pour obtenir une photo artistique et qui permet au modèle de se trouver beau !



501. Christian Fontanel, *Atelier Studio*



502. Philippe Mourgues, *Préparation des flashes par Gilles*



503. Florence Dijon, *Modèle Jocelyne*

Cette photo a été prise lors d'un atelier au cours duquel un studio photo avait été mis en place avec divers éclairages. Durant cet atelier, nous avons découvert différents types d'éclairage et avons pu les tester en réalisant des portraits des autres membres du club.



504. Philippe Le Coq, *Modèle Madeline (retouchée par Gilles)*



505. Valéry Delcroix, *Modèle Philippe M. (retouchée par Gilles)*

Même en étant débutant dans le domaine, de bonnes explications, juste un peu de matériel, quelques essais et de la persévérance permettent d'arriver assez vite à des résultats plaisants.



506. Bertrand Marquet, *Jean Pierre*

Un éclairage latéral sculpte ici le visage en partageant la lumière et l'ombre. Ce dispositif simple donne au portrait du relief, tout en préservant la présence et la douceur du modèle.

Les défis

Cet atelier est une mise en pratique de consignes de photographie afin de sortir le photographe de sa « zone de confort » en lui imposant un thème.

Cet atelier très suivi par les membres du club est rythmé par huit sujets différents tout au long de l'année. Une fois le thème donné, le photographe dispose de trois à quatre semaines pour proposer une seule photo répondant au mieux au sujet :

- il lui est fourni quelques exemples, des conseils techniques et des interdits ;
- des contraintes supplémentaires sont définies pour faire réfléchir le photographe et éviter qu'il recherche trop dans sa photothèque.

Il est très intéressant de voir que les propositions sont très différentes et que la sensibilité du photographe ressort au travers de sa photographie.

A chaque défi, l'ensemble du club vote pour ses cinq photos préférées. Cela permet à chacun de voir si sa photo marque ou non les esprits.

Défi « Quadrimage »

Selon la FPF, le Quadrimage est un concours par lequel les participants racontent ou décrivent une idée en quatre photos (projetées), dans un ordre précis, et présenté comme une saynète. Chaque image illustre une étape de la narration, dans le but de former un ensemble cohérent.



601. Pierre Ceyriac, *Puzzle champêtre*

France, Châtenay-Malabry

Photo d'abord imprimée sur bristol avec superposition d'un tracé de puzzle (60 pièces) puis découpée manuellement au scalpel en prenant deux clichés en cours d'opération et un à la fin ; la présentation est faite en ordre inverse avec en dernier la photo du départ pour donner l'illusion d'un vrai puzzle assemblé à partir des pièces (prise de vue initiale à l'Arboretum).



602. René Tardy, *La chimiste en folie*



603. Christian Fontanel, *Le club des cinq*

France, Franche Comté

Comme dans les romans d'Enid Blyton, ils sont quatre enfants aventureux, à la découverte du monde, en 2011. Qu'ont-ils donc découvert au détour de ce chemin ?



604. Patrice Guiton, *Martin pêcheur ventre roux*

Brésil, Pantanal

Scène de pêche d'un martin pêcheur les photos ont été prises au Pantanal au Brésil



605. Madeline Petit-Gallion, *Une petite roue et puis s'en va*

France, Trégomeur, Côtes d'Armor

Au Zoo de Trégomeur, un des nombreux paons offre le magnifique spectacle de sa roue avant de s'en aller dignement, au son de ses « Léon ! Léon ! ».

Défi « La nuit »

Réaliser une photo de nuit artistique



606. Gilles Fougère, *London City en 30 secondes*

Royaume-Uni, Londres

Londres est très photogénique la nuit.

Ici la pose longue (30 secondes) et le noir et blanc fait ressortir les lumières étoilées et les reflets sur l'eau de la Tamise qui devient filée.

Les tours avec clochetons apportent beaucoup à l'ambiance



607. Florence Dijon, *Le Plessis by night*

France, Le Plessis-Robinson

Cette photo a été prise de nuit dans un nouveau quartier du Plessis Robinson : l'îlot du Ponant.



608. Jocelyne Santini, *La tour Eiffel en folie*

France, Paris

Photo prise de nuit depuis l'esplanade du Trocadéro (avec effet zoom).



609. Emmanuelle Gillier, *Vaisseau de lumière*

France, Royan

Élévation de la façade nord de Notre-Dame de Royan. Chef d'œuvre de l'architecte Guillaume Gillet, l'église Notre-Dame de Royan a été édifée entre 1955 et 1959. Elle est le symbole de la ville, reconstruite après les bombardements de 1945. Cette vue de nuit souligne sa force spirituelle.



610. Isabelle Busnel, *Burj Khalifa, Dubaï*

Dubaï

Il s'agit du plus haut building au monde (828 mètres).



611. Gilles Valentin, *Place Naghch-e Djahan*

Iran, Ispahan

Construite par le Chah Abbas 1^{er} au début du XVII^e siècle, elle constitue un témoignage de la vie sociale et culturelle de la Perse pendant la dynastie des Séfévides et a été inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1979 comme site historique important.

Défi « Architecture »



612. Christian Fontanel, *Escalier Gaudi*

Barcelone. Casa Mila

Un bel exemple de l'architecture « Art Nouveau » du célèbre architecte catalan Antoni Gaudi.



613. Bertrand Marquet, *Vers Hier*

France, Paris

Grand Palais, août 2025. Derrière la verrière, les lignes s'effacent et se superposent comme un souvenir qui revient. L'architecture n'apparaît plus comme un lieu, mais comme le passage fragile du présent vers hier.



614. Madeline Petit-Gallion, *Pyramide sous la pyramide*

France, Paris

Sous la grande pyramide en verre, les escaliers et les différents « toits » offrent une jolie perspective d'une nouvelle forme pyramidale, où le colimaçon s'envole.



615. Priscillia Dubois, *Je suis là*

France, Paris

Le grand foyer de l'Opéra Garnier, 2025. Dans cet endroit magique tout le monde, lève les yeux, mais oublie de regarder les détails des jolies colonnes.



616. Serge Rabot, *Classicisme et art contemporain*

France, Paris

Façade du ministère de la culture et colonnes de Buren.



617. Béatrice Sichez, *Archi coloré*

Portugal, Lisbonne

Photo prise dans le métro de Lisbonne à la station Olaias. Souvent considérée comme l'une des plus belles stations de métro au monde, j'ai voulu montrer l'immense espace et toutes ses belles couleurs. La silhouette de l'homme donne l'échelle et permet de mieux apprécier la grandeur des piliers. Inaugurée en 1998, la station a été conçue par l'architecte Tomás Taveira en collaboration avec plusieurs artistes portugais.



618. René Tardy, *Paris quartier Beaugrenelle*

France, Paris

La photographie de cet immeuble coloré a été prise depuis le parking situé sous la dalle.